

**Мастер-класс**  
**«Изобразительная деятельность как средство формирования**  
**успешности ребенка»**

*Мартынова Ольга Николаевна,*  
*педагог дополнительного образования*  
*МБОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»*

**Цель:** трансляция педагогического опыта применения изобразительных техник для формирования успешности учащихся.

**Задачи:**

- знакомство с изобразительными техниками, способствующими формированию успешности учащихся.
- приобретение первоначального практического опыта использования изобразительной техники «Нетрадиционная основа для рисования»

**Материалы и оборудование:** презентация, сухие листья, корректоры, листы А5, простые карандаши, основа для композиции.

**Ход мастер-класса**

**1. Организационный момент**

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать всех, кого заинтересовала тема мастер-класса «Изобразительная деятельность как средство формирования успешности ребёнка». Меня зовут Мартынова Ольга Николаевна, я педагог дополнительного образования «Центра детского творчества и методического обеспечения».

- Я реализую программы художественной направленности «Изобразительное искусство» и «Батик», которые рассчитаны на детей от 7 до 18 лет. Ведущей идеей данных программ является создание комфортной среды общения, развитие способностей и творческого потенциала каждого учащегося, их самореализация, что способствует созданию единого непрерывного процесса художественного образования детей.

- Надеюсь, что вы мне поможете в проведении занятия, за что заранее вам благодарна. Прошу вас поработать творчески, проявить свою активность, не стесняться высказывать свое мнение.

- Перед вами на столах лежат чистые листы бумаги и простые карандаши. Предлагаю вам нарисовать кленовый лист.

*(Участники мастер-класса рисуют кленовые листья)*

- Теперь давайте посмотрим ваши рисунки, удались ли они вам? Готовы ли вы их представить на выставку? Почему?

*(Участники дают быструю оценку работ своих и друг друга)*

- Теперь ответьте мне на вопрос, приятно ли вам было ощутить себя в ситуации оценивания?

- А теперь представьте, что наши дети находятся в такой ситуации постоянно и не всегда справляются с эмоциями, связанными с ожиданием оценки, возможной критики.

- В своей работе я столкнулась со следующей проблемой: дети боятся проявлять инициативу, начинать работу, делать ошибки, выражать свои творческие способности. У каждого человека есть потребность в самовыражении через творческую деятельность, которая часто остается нереализованной. В детстве человек ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, но, как правило, наталкивается на сопротивление среды и ближайшего окружения. Страх делать ошибки или страх неудачи может возникнуть как результат слишком критичного отношения взрослых к ребенку, или, наоборот, слишком равнодушного отношения. Так, родитель может ругать за детскую неаккуратность и неловкость, обусловленную возрастом, слишком критично относиться к тому, что ребенок сделал сам, не в лучшую сторону сравнивать ребенка со сверстниками и т.д. Страх бывает у детей, родители которых слишком тревожны и не позволяют ребенку действовать самостоятельно. Еще один вариант воспитания, формирующий такой страх – это «родители знают лучше». К сожалению, бывает, что и в школах ошибки высмеиваются, особенно со стороны учеников, но иногда и со стороны учителей. Конечно, не стоит списывать все только на родителей и школу, от детей тоже многое зависит. Мне встречались дети достаточно старательные в своем проявлении, которые очень расстраивались, когда у них что-то не получалось, им было сложно вернуться к повторению и закреплению — мешало негодование, злость или обида. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем (страхи, тревожность и т.д.). Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка.

- В своей работе я довольно часто встречаю детей с подобными проблемами и, реализуя программы на протяжении ряда лет, нашла для себя эффективные способы преодоления этих трудностей. Для создания ситуаций успеха для детей я использую ряд изобразительных техник.

- Занятия рисованием не призваны сделать всех детей художниками, их задача – освободить и расширить такие источники энергии, как творчество и самостоятельность, пробудить фантазию, усилить способности детей к наблюдению и оценке.

- Мне хотелось бы вкратце рассказать о наиболее распространенных техниках, которые я использую для решения данной проблемы (работа с красками, карандашами и природным материалом).

*(Примеры работ в данных техниках представлены на слайдах)*

### **1. Марания**

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае, речь идет о спонтанных рисунках, выполненных в абстрактной манере. У мараний нет категорий «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», нет эталонов.

## 2. ***Штриховка, каракули***

Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в качестве зачина занятия. Штриховки и мараения происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка.

## 3. ***Рисунок на стекле***

Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить.

4. Колоссальный коррекционный эффект заключает в себе технология ***рисования на воде***. Возможно использование акварели, масляной краски, темперы, акрила.

## 5. ***Мятый лист*** (ситуативное применение)

Предложить взять лист бумаги и как можно сильнее смять его. Затем расправить и нарисовать на нем что угодно. Это поможет выразить чувства.

## 6. ***Отпечатки***

Предложите использовать любые предметы и поверхности для изготовления рисунка из их отпечатков.

## 7. ***Техника раздувания краски***

Различные цветовые сочетания раздуваются через трубочку, образуя капельки, разбрызгивания и смешения цветов в причудливые каракули и кляксы; детям предлагается увидеть образ.

## 8. ***Использование нетрадиционной основы и материалов для рисования***

Отход от стереотипных представлений о рисовании, использование например ткани, природных материалов, береста, дерево, металл в качестве основы для рисунка. В ходе работы следует учитывать особенности материалов.

1. Некоторые материалы, такие как карандаши, мелки и фломастеры, позволяют «усилить» контроль, в то время как другие — пастель, краска и глина — способствуют более свободному выражению.

2. Если ребенок не уверен в себе или просто устал, он будет чувствовать себя увереннее и спокойнее при работе с материалами, которые легче контролировать.

3. При индивидуальной работе с детьми или группами, чье поведение трудно контролировать, стоит начать с «контролируемых» материалов.

4. Вырезание картинок из журнала для создания коллажа «уравнивает» участников и позволяет даже очень неуверенным детям присоединиться к работе.

5. Как только все учащиеся с удовольствием начнут участвовать в упражнениях, такие материалы как краска или глина могут дать возможность более глубокого самовыражения.

- При работе с детьми важно помнить, что им нужна поддержка, чаще говорите фразу: «Не ошибается только тот, кто ничего не делает», используйте личный пример, отмечайте даже самые маленькие успехи, не сравнивайте ребенка с другими.

- В результате работы я пришла к выводу: при условии систематического использования предложенных техник у детей формируется чувство уверенности в собственных силах, умение самовыражаться, пропадает страх совершения ошибки, так как они знают, как её исправить, превратить в плюс, который дополнит образ. А отсутствие стереотипов делает процесс творческого развития ребёнка успешным.

### **Практическая часть**

- А сейчас, уважаемые коллеги, я предлагаю вам вернуться в детство и попробовать себя в одной из техник, представленных мною, которая направлена на снятие эмоциональной напряжённости у учащихся, преодоление страха ошибки.

- Вы превращаетесь в детей моего объединения и, думаю, уже готовы к творчеству.

- Перед вами находятся осенние листья, которые окружают нас осенью, нежно шуршат под ногами, радуют глаз своей пестротой и разнообразием. Природа с огромной фантазией подошла к созданию листьев. Но человек научился приумножать эту фантазию, перерабатывать природные формы и находить их практическое применение в своем окружении. Так и мы с вами познакомимся сегодня с элементами стилизации и попробуем себя в роли зимы, которая приходит на смену осени и украшает упавшие листья замысловатыми морозными узорами.

- Использовать мы будем с вами в качестве основы для рисования осенний лист клёна, а в качестве красящего материала выступит обычный корректор. При помощи точек, линий и штрихов мы постараемся стилизовать, усложнить природную форму, преобразовать её в элемент нашей общей композиции «Морозные узоры».

- При работе следует помнить, что лист хрупок, его части могут обламываться в ходе работы – это имеет место быть, так как природа тоже не совершенна, капли из корректора могут быть разного размера и вам ничего не мешает превратить её в паучка или цветок.

*(На слайде показаны элементы: точки, линии, штрихи, которые могут оказать помощь в стилизации листа)*

*Участники мастер-класса выполняют задание.*

*Выполненные работы прикрепляются в общую композицию на жёсткую основу при помощи клея ПВА.*

- Молодцы. Нам удалось выполнить прекрасную совместную работу.

- Легко ли вам было создавать образ осеннего листа с морозным узором?

- Почувствовали ли вы ситуацию успеха, ощутили ли вы эмоциональный комфорт?

*(Ответы участников мастер-класса)*

### **Моделирование**

- А теперь, уважаемые коллеги, я предлагаю вам вновь вернуться во взрослую жизнь. Вспомните всё, о чём я говорила, и скажите, а имеет ли место данная проблема в вашей работе и как можно применить предложенные техники для её решения в вашей деятельности.

*(Варианты ответов)*

### **Рефлексия**

- Оправдались ли ваши ожидания от посещения мастер-класса? Захотелось ли вам использовать данные техники у себя на занятиях?

- Благодарю вас за внимание, за совместное творчество. Желаю вам творческих успехов и достижений!